



洛阳商业职业学院
LUOYANG VOCATIONAL COLLEGE OF COMMERCE

音乐表演专业

人才培养方案

二〇二五年九月

修订说明

依据国家音乐表演专业教学标准、行业人才需求调研分析报告及校外专家论证意见，音乐表演专业人才培养方案做了以下修订：

1.培养目标调整：方案进一步细化培养目标，能力规格上，方案强调着重提升学生在多元表演场景中的作品演绎、临场应变等能力，能够灵活运用演奏、演唱技巧，独立完成作品诠释；素质上，强化音乐行业规范、艺术伦理与职业道德教育，旨在培养德艺双馨、能适配各类表演与教学需求的高技能人才。其核心目的是系统性地培养能够满足文化传承、行业发展和个人成长的，能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

2.课程体系优化：公共基础课从16门35学分减至15门34学分，将公共基础选修课“音乐欣赏”纳入专业基础课统筹；专业基础课“基础乐理”替代“艺术概论”，根据学生实际水平打好音乐理论基础；总学时从2560调整为2510，实践学时占比从52%提升至54%。新增专业拓展课增设“非物质文化遗产与保护”，对接文化部门非遗传承岗位；选修课新增“音乐教学法”、“专升本英语”，适配艺术教育、升学需求；删减“MIDI音乐制作”、“儿童歌曲演唱/演奏”，聚焦核心技能，减少针对性过强内容。

3.“1+X”证书融入：将本专业对应的证书考核内容融入专业课程，如“音乐类考级证”融入声乐演唱、乐器演奏课程，“教师资格证”融入基础乐理、视唱练耳、声乐演唱、乐器演奏、中国音乐简史、西方音乐简史、合唱、钢琴伴奏和音乐教学法课程。

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称(专业代码)

音乐表演(550201)

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表1 音乐表演专业职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训、文旅歌舞演艺
职业类证书	音乐考级证书、教师资格证（音乐）

五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的

声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位，能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。具体分为以下三个方面：

1.知识目标：系统掌握音乐基础理论知识，包括基本乐理、视唱练耳等内容；对应专业方向的专项理论，如声乐发声原理、器乐演奏技法知识；能深入理解音乐作品的文化背景与艺术特征，精准解读乐谱内涵与情感表达；掌握音乐教学理论，包括教学方法、课程设计逻辑；熟悉音乐行业职业道德规范与法律法规，了解音乐产业发展现状与趋势。

2.能力目标：熟练掌握对应专业方向的演奏、演唱技巧，能准确处理不同风格音乐作品，同时具备音乐基础理论应用能力；能独立策划、组织舞台表演，具备音乐活动策划能力，包括参与合唱、重奏等集体文艺演出；掌握基础音乐教学能力，适配教学、文化机构等多岗位需求，形成符合职业需求的艺术审美与职业竞争力。

3.素质目标：坚定拥护党的领导，践行社会主义核心价值观，传承技能文明，具有良好人文、科学与数字素养；树立爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，恪守职业道德与创新意识；实现德智体美劳全面发展，具备团队协作与社会责任感，适应音乐表演行业岗位需求。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平

新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的外语（英语）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

（6）具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

（7）具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

（8）具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

（9）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（10）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知

识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(13) 树立正确的劳动观，尊重、热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳动精神、工匠精神，劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

表2 培养规格与培养目标的支撑矩阵

培养规格	知识目标	能力目标	素质目标
1	L		H
2	H	L	M
3	H	M	L
4	M	H	
5	H		
6	M	H	
7	M	H	
8	M	H	
9	M	H	
10	L	H	M
11	L	H	M
12	M	L	H
13	M		H

说明：H表示强支撑，M表示中度支撑，L表示弱支撑。

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程、专业知识课程、专业实践课程、职业素养课程。

1.公共基础课程

公共基础课程共15门，合计34学分。主要课程有：思想政治理论课（包括：思想道德与法治、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策）、军事理论与军事训练、大学生心理健康教育、劳动教育、大学体育、大学英语、国家安全教育、中华优秀传统文化、大学生涯规划与职业发展、信息技术、党史等方面的课程。

表3 公共基础课简介

序号	课程名称	主要教学内容	教学目标与要求	课程思政育人
1	思想道德与法治	涵盖理想信念、爱国主义、人生价值、道德修养、法治观念等方面，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，掌握道德与法律的基本知识。	理解并认同社会主义核心价值观，提高思想道德素质和法治素养，增强辨别是非善恶的能力，形成良好的行为习惯和道德风尚。	增强爱国情怀、社会责任感、法治意识和道德品质，做有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	以马克思主义中国化时代化为主线，包括毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，着重讲授这些理论如何解决中国革命、建设、改革各个阶段的问题。	把握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的精神实质，认识坚持马克思主义指导地位的重要性，提升运用理论分析和解决问题的能力。	深化中国特色社会主义的政治认同，增强道路自信、制度自信、理论自信、文化自信，强化爱国、爱党、爱社会主义的情感态度和价值倾向。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	全面系统阐述习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、科学体系、核心要义、实践要求，包括新时代中国特色社会主义的总任务、总体布局、战略布局等内容。	深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义，掌握其基本观点和方法，增强对新时代中国特色社会主义的理论认同和实践自觉。	掌握新时代中国特色社会主义思想的基本观点和方法，建立对中华民族伟大复兴中国梦的信心，不断提高科学思维能力，增强分析、解决问题的能力。

4	形势与政策	紧密结合国内外形势的发展变化，及时介绍党和国家的重大方针政策、国际热点问题、社会发展动态等，帮助学生了解国内外形势的现状和发展趋势。	关注时事政治的习惯，提高分析和判断形势的能力，能够正确认识和理解国家的政策方针，增强对国家发展的信心。	树立正确的国家观、民族观、世界观，增强爱国情怀和国际视野，培养大局意识和责任意识。
5	军事理论	包括军事思想、军事科技、信息化战争、国防建设等方面的基本知识，使学生了解军事领域的基本概念和发展动态。	掌握基本的军事理论知识，增强国防观念和国家安全意识，培养纪律意识和团队精神。	激发爱国热情和报国之志，强化国防意识和国家安全责任感，培养爱国主义、集体主义和革命英雄主义精神。
6	军事训练	包括队列训练、体能训练、军事技能训练等，正步走、射击、野外生存，旨在提高学生的身体素质和军事技能。	通过严格的军事训练，养成良好的纪律作风，增强身体素质，提高团队协作能力和适应能力。	培养吃苦耐劳精神、坚韧不拔的意志和集体荣誉感，增强组织纪律性和国防意识，激发爱国情怀。
7	大学生心理健康	涵盖心理健康的基本概念、大学生常见的心理问题及应对方法、心理调适技巧、人际关系处理、情绪管理等方面。	树立正确的心理健康观念，掌握基本的心理健康知识和心理调适方法，提高自我心理保健能力，促进身心健康发展。	正确认识自我，培养积极乐观的人生态度，增强心理承受能力和抗压能力，促进心理健康素质与思想道德素质、科学文化素质协调发展。
8	劳动教育	增强学生的劳动观念、劳动技能、劳动习惯的培养，促进劳动教育与技术、职业体验和社会实践紧密联系，让学生了解劳动的价值和意义，掌握劳动技能。	培养劳动意识和劳动习惯，提高劳动能力，树立正确的劳动价值观，尊重劳动、热爱劳动。	树立艰苦奋斗精神、敬业精神和工匠精神，增强社会责任感 and 奉献精神，促进全面发展。
9	大学体育	设置多种体育项目，篮球、足球、健美操、太极拳等，让学生选择自己感兴趣的项目进行学习和训练，同时包括体育理论知识的教学。	掌握一定的体育技能和运动方法，提高身体素质和运动能力，培养体育精神和健康生活方式。	增强团队合作精神和竞争意识和坚韧不拔的意志，促进身心健康和全面发展，增强集体荣誉感和爱国主义情感。
10	大学英语	包括英语语言知识（词汇、语法、句型等）、听力、口语、阅读、写作等方面的训练，以及英语国家的文化背景知识介绍。	提高英语综合应用能力，能够熟练运用英语进行交流和学学习，培养跨文化交际能力。	树立文化自信，同时通过介绍英语国家的文化，树立正确的文化观，增强国际视野和爱国情怀。

11	中华优秀传统文化	涵盖载体、民俗实践四大模块，培养学生精准把握经典典籍、传统艺术、科技建筑等载体的文化内涵与价值，熟练掌握传统节日习俗、礼仪规范及传统技艺的实践要点。	掌握核心思想与流派，熟知文化载体特征，明确传统美德时代价值；能解读经典、分析现实意义，具备批判性继承能力；	依托爱国典籍与事迹，培育家国情怀、树立文化自信，树立世界观、人生观、价值观与可持续发展理念。
12	国家安全教育	包括国家安全的基本概念、国家安全体系、国家安全法律法规、国家安全教育案例等方面，让学生了解国家安全的重要性和维护国家安全的责任和义务。	增强国家安全意识，掌握国家安全的基本知识和法律法规，提高学生维护国家安全的能力和自觉性。	培养国家安全意识和责任感，树立总体国家安全观，能自觉维护国家主权、安全和发展利益，增强爱国情怀和民族凝聚力。
13	大学生涯规划与职业发展	包括职业规划的基本概念、自我认知、职业环境分析、职业生涯规划设定、职业生涯规划发展策略、职业生涯规划的实施与评估等方面。	了解自己的兴趣、爱好、能力和价值观，明确职业发展方向，制定合理的职业生涯规划，提高职业素养和就业竞争力。	树立正确的职业观和价值观，培养敬业精神、创新精神和奉献精神，将个人职业发展与国家和社会的需求相结合。
14	信息技术基础	包括计算机基础知识、操作系统、办公软件、网络技术、数据库基础、多媒体技术等方面的知识和技能，培养学生的信息技术应用能力。	掌握基本的信息技术知识和操作技能，能够熟练运用信息技术工具进行学习、工作和生活，提高信息素养和创新能力。	培养科学精神和责任意识，能正确使用信息技术，为国家和社会的发展贡献力量。
15	党史	讲述中国共产党的发展历程，包括党的创立、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设等各个历史时期的重大事件、重要人物和理论成果。	了解党的历史，深刻认识中国共产党的领导是历史和人民的选择，理解中国共产党的初心和使命，增强对党的感情和信任。	传承红色基因，培养爱国主义、集体主义和社会主义精神，激发为实现中华民族伟大复兴而奋斗的使命感。

2. 专业知识课程

专业知识课程共19门，合计56学分。主要有专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

(1) 专业基础课

主要包括：基础乐理、视唱练耳、中国音乐简史、音乐欣赏、基础

和声、中国民族民间音乐。

表4 专业基础课简介

序号	课程名称	主要教学内容	教学目标与要求	课程思政育人
1	基础乐理	音的性质、音律、记谱法、节奏节拍、调式调性、和弦等核心概念，音乐基本要素的逻辑关系，系统音乐理论框架；教师资格证所包含的基础乐理内容。	熟练掌握音乐基础概念与记谱规则，能准确分析作品的调式、和弦及节奏结构，具备将理论知识应用于读谱、编配简单伴奏的能力，为后续专业课程学习奠定基础。	解析乐理知识的严谨逻辑，渗透“求真务实”的治学态度；建立追求真理、坚持不懈的精神与专业使命感。
2	视唱练耳	视唱部分：五线谱（含简谱）视唱，不同调式、节奏型的练习； 练耳部分：音高听辨、节奏听记、和弦听辨及音乐作品片段听写； 教师资格证所包含的视唱练耳技能。	能流畅视唱中等难度的单声部及简单多声部旋律，准确听记音程、和弦与常见节奏型，具备将听觉感知转化为实际演奏演唱的能力，适应舞台表演与作品分析需求。	通过反复练习培养学生“持之以恒”的毅力；在多声部视唱训练中，强调声部配合的重要性，渗透“团结协作”的集体意识，理解音乐中的和谐之美与团队精神。
3	中国音乐简史	远古至近现代的中国音乐发展脉络，各时期代表音乐形式（如宫廷音乐、民间音乐、文人音乐）、音乐家及经典作品，不同历史背景下音乐的风格特征与文化内涵；教师资格证所包含的中国音乐简史知识。	掌握中国音乐各历史阶段的发展脉络与核心成就，能识别不同时期代表作品的风格，理解音乐与社会历史、文化背景的关联，具备对中国音乐历史的系统认知。	通过展现中国音乐数千年的传承与成就，强化学生的“文化自信”；结合近代音乐家在民族危难中用音乐唤醒民众的事迹，培养学生的民族责任感与爱国情怀。
4	音乐欣赏	中西方古典音乐、民族音乐、流行音乐等不同风格作品；音乐欣赏的基本方法，作品情感表达与艺术魅力，作品背景及文化故事。	掌握音乐欣赏的基本维度，能清晰表达对作品风格、情感及艺术手法的见解，具备辨别不同音乐流派特征的能力，提升音乐审美素养与艺术感知力。	通过欣赏弘扬正能量的音乐作品，传递“家国情怀”与“真善美”的价值观；尊重不同文化背景的音乐，培养包容开放的文化心态。
5	基础和声	和声进行的基本规则，结合钢琴或声乐作品实例，训练简单乐曲的和声编配与分析能力，理解和声对音乐情感的支撑作用。	熟练掌握常见和弦的构成与应用，能分析中小型作品的和声结构，独立完成简单旋律的和声编配，具备将和声知识应用于演奏、演唱或音乐创作的初步能力。	通过和声编配中“主次声部配合”、“和声色彩平衡”的训练，渗透“协同共生”的理念；强调和声规则学习中的严谨性，培养学生精益求精的专业态度与逻辑思维。

6	中国民族民间音乐	汉族及少数民族的民间音乐形式，不同民族音乐的风格特征、演奏技法及文化背景，代表性民间音乐作品。	识别不同民族民间音乐的风格特点，理解其与地域文化、生活习俗的关联，能简要分析民间音乐作品的艺术手法，具备传承与弘扬民族民间音乐的意识。	通过展现各民族民间音乐的独特魅力与交融共生的发展历程，强化“中华民族共同体意识”；尊重和保护民族音乐文化遗产，培养传承中华优秀传统文化的责任感。
---	----------	---	---	--

(2) 专业核心课

主要包括：声乐演唱、乐器演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、活动策划与组织、音乐教学法。

表5 专业核心课简介

序号	课程名称	主要教学内容	教学目标与要求	课程思政育人
1	声乐演唱	正确的歌唱习惯，科学的声乐技巧和声乐基本理论知识，歌唱技巧、发声原理、歌唱的呼吸、共鸣、吐字、咬字、中外歌曲分析处理；教师资格证所要求的声乐技能；音乐考级证书分等级考试曲目。	形成正确的歌唱习惯，掌握一定的声乐技巧和声乐基本理论知识，能从情感体验、表现方法、歌唱技巧等发声原理、歌唱的呼吸、共鸣、吐字咬字、歌曲的分析处理等方面表现各类中外优秀歌曲。	通过挖掘声乐作品中的文化内涵与精神价值，从经典旋律中感悟家国情怀、民族精神与人文底蕴。
2	乐器演奏	乐器演奏的基本理论知识，基本演奏法、乐器演奏技巧，器乐作品分析；教师资格证所要求的器乐演奏技能；音乐考级证书分等级考试曲目。	能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目。	用音乐传递真善美，在审美体验中潜移默化地树立正确的价值观，实现“以乐启智、以乐润心、以乐育人”的育人目标。
3	合唱	合唱理论和技能训练、乐曲的处理和表现；独立组织和合唱指挥能力、合作能力及团队意识；教师资格证所要求的合唱教学技能。	学习和了解合唱艺术的基本知识和基本训练方法，掌握合唱指挥的基本规则和表现技能，学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。	结合合唱作品中的历史背景、情感表达，理解社会、国家与民族精神，培养其社会责任感、爱国情怀及文化自信。
4	合奏	西洋乐队或民族乐队的编制和及合奏技巧，配器学中的乐器法相关内容。	掌握乐器演奏技巧、音准控制、节奏稳定性，确保学生具备独立演奏能力。通过分声部练习、多声部配合，培养团队协作意识与默契度。	引入红色经典、时代新声等音乐作品或改编后的革命歌曲传递奋发精神，激发学生对社会价值的思考。

5	钢琴伴奏	钢琴伴奏的基本理论知识、基础技能；钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能；与其他乐器或演唱者合作技能；教师资格证所要求的钢琴伴奏能力。	理解钢琴触键的方法、演奏技巧，分析乐曲的风格、音乐情绪，通过学习大、小调音阶、音、车尔尼钢琴教程599、849、巴赫复调钢琴曲、高职高专《钢琴教程》等进阶教材，不断提升钢琴演奏技术。	将思想政治教育有机融入教学与实践的全过程，通过音乐合作中的情感共鸣、规则意识、文化传承等元素，实现艺术素养提升与价值观塑造的协同育人目标。
6	文化活动策划与组织	策划方案撰写、人员协调、文化活动组织工作知识与技能，文化活动基本流程、社会文艺活动实践理论。	能够组织策划与专业相关的文化活动。	强调文化活动策划中的公平性、包容性、创新性，培养敬业奉献、团队协作、服务社会的职业精神。
7	音乐教学法	主流音乐教学体系（奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹）的核心理念与实践方法，音乐教案设计、课堂组织技巧；不同年龄段学员的教学策略，模拟授课与教学反思实训；教师资格证所要求的基本音乐教学方法。	熟练掌握至少一种教学体系的方法，能独立设计完整音乐教案，完成10-15分钟模拟授课，具备应对教学突发情况的初步能力，适配音乐教学岗位需求。	传递教育情怀与师德精神；在模拟教学中强调“因材施教”，尊重学员差异，培养关爱学生、负责任的教学态度。

（3）专业拓展课

通选：舞台化妆、表演基础、形体训练、非物质文化遗产与保护；

限选（2门）：自弹自唱、外国音乐简史、音乐专业综合、专升本英语。

表6 专业拓展课简介

序号	课程名称	主要教学内容	教学目标与要求	课程思政育人
1	舞台化妆	舞台化妆基础技法、不同表演风格的妆容设计，角色妆容与剧情、人物性格的适配逻辑；化妆工具清洁、皮肤防护及卸妆规范。	能独立完成适配角色的舞台妆容，精准把控妆容色彩、浓淡与舞台灯光的协调度，掌握化妆安全规范，具备根据角色设定调整妆容风格的能力。	通过“妆容服务角色”的教学，渗透“尊重创作、贴合主题”的职业态度；强调化妆流程中的细致严谨，培养学生精益求精的工匠精神，同时关注舞台从业者的皮肤健康，传递关爱他人的意识。
2	表演基础	台词、肢体表达能力，小品排练、角色模拟，无实物演练；角色性格分析与情感代入方法、作品分析。	能突破表演心理障碍，准确把握简单角色的情感与行为逻辑，完成单人及小组小品表演，具备将生活观察转化为表演素材的能力，适配舞台表演基础需求。	通过红色题材、现实题材小品排练，感受角色背后的家国情怀与社会责任；在小组表演中强调配合，培养团队协作意识。

3	形体训练	基础体态矫正、舞蹈基本功、舞台肢体表达技巧、肢体组合训练、身体协调性训练。	改善不良体态，掌握基础肢体训练方法，能完成适配舞台表演的肢体组合，具备通过肢体语言传递情感的能力，为舞台呈现奠定形体基础。	通过长期形体训练培养学生“持之以恒、不怕吃苦”的毅力；在集体肢体组合训练中强调动作统一与节奏协同，渗透“步调一致、团结协作”的集体意识。
4	非物质文化遗产与保护	非物质文化遗产基本概念、分类及保护意义，本土音乐河洛大鼓知识与实践，非物质文化遗产历史脉络、艺术特征，非物质文化遗产保护政策、传承实践及数字化保护手段。	掌握音乐类非遗的核心类别与代表性项目，理解非遗与民族文化的关联，能简要分析非遗保护案例的优劣势，具备参与非遗宣传或基础保护工作的意识。	展现非遗传承人的坚守与奉献，培养学生“守护文化根脉”的责任感；强调多民族非遗的多样性与交融性，强化中华民族共同体意识，提升文化自信。
5	自弹自唱	涵盖基础乐理、钢琴指法技巧与和弦编配。旋律弹奏、左手伴奏搭配要点，经典曲目分句练习、弹唱同步，技巧熟练度拔高与情感分析。	掌握乐器基础弹奏技能与简单乐理，能独立完成3-5首歌曲弹唱。要求精准把控节奏音准，熟练切换和弦，做到弹唱协调自然，同时培养乐感与舞台表现力。	以音乐为载体，传递经典曲目蕴含的家国情怀、奋斗精神。引导学生在艺术实践中感悟真善美，培养坚持不懈的毅力、团队协作意识，增强文化自信与审美素养。
6	外国音乐简史	西方音乐历史发展脉络，巴洛克、古典主义、浪漫主义时期的代表音乐家、作品风格及历史文化背景，经典作品赏析，教师资格证所包含的外国音乐简史知识。	掌握外国音乐各主要时期的发展特征，能识别代表音乐家及作品风格，理解音乐发展与社会历史的关联，具备对西方经典音乐的系统认知与赏析能力。	通过了解音乐家在困境中坚持创作的故事，培养“不屈不挠、追求理想”的精神；以包容视角看待中西方音乐文化，树立开放的文化观。
7	音乐专业综合	艺术指导核心能力，作品背景解读、音乐情感处理、演奏演唱技巧；多声部配合、舞台节奏把控；小型作品艺术指导实训。	能独立完成中小型声乐或器乐作品的艺术指导，精准把控作品情感与节奏，具备协调演奏演唱人员、优化舞台呈现效果的能力，适配音乐表演团队的艺术支持需求。	通过艺术指导中“兼顾个体特色与整体和谐”的训练，渗透“协同共生、顾全大局”的理念；强调对作品艺术处理的严谨态度，培养追求卓越的专业精神与团队责任感。
8	专升本英语	词汇、语法、阅读理解、完形填空、翻译与写作等模块的教学与强化训练，英语综合应用与应试能力。	掌握考试核心词汇与语法点，能读懂中等难度的英语文章并提炼主旨，独立完成符合要求的英语写作，具备应对专升本英语考试及基础专业英语阅读的能力。	需通过语言学习培养跨文化交际能力与开放包容的心态，树立在专业领域内沟通交流、合作竞争的自信。

3.专业实践课程

专业实践课程包括专业认知、专业见习、专业岗位实习、毕业设计，

共4大模块，合计20学分。

表7 专业实践课简介

序号	课程模块		主要教学内容	教学目标与要求
1	专业认知 (1周)		音乐艺术行业背景、现状及发展趋势；音乐表演专业培养目标、职业面向；课程设置及学时安排；期末考核评估方式及要求；证书考取及学分置换规则；毕业要求。	了解音乐艺术行业背景、现状及发展趋势；明确本专业培养目标、职业面向；理解课程设置及学时安排；明白期末考核评估方式及要求；知道证书考取及学分置换规则；了解毕业要求。
2	专业见习 (3周)	音乐表演 岗位见习 (1周)	参观歌舞剧院、文化传媒公司，了解演出筹备、演出执行、演出复盘全流程；参与行业从业者分享会，探讨演员岗位能力需求与职业发展路径；撰写见习报告。	了解演出机构管理流程、企业文化；明确舞台表演岗位的核心能力要求；建立职业发展与岗位需求的关联认知，形成见习总结反思能力。
		音乐教育 岗位见习 (2周)	参观音乐培训机构、中小学音乐课堂，观摩音乐教学全流程；参与教学辅助工作；开展教学岗位需求研讨，分析音乐教师职业素养要求；撰写见习报告。	了解音乐教学机构运营模式、教学规范；熟悉音乐教学岗位的工作内容与能力标准；理解教学岗位与个人职业发展的适配性，提升教学岗位认知度。
3	专业岗位实习 (24周)		进入音乐培训机构、文化传媒公司、文化旅游景点、中小学、幼儿园等单位实习。 舞台表演岗：参与作品排练、正式演出，把控表演细节； 音乐教学岗：开展基础教学，设计简易教案； 演出策划岗：协助节目对接、现场舞台技术配合； 遵守岗位操作规范，撰写实习日志与总结。	掌握音乐表演相关岗位的核心技能与行业规范；具备独立完成舞台表演、基础音乐教学或演出辅助工作的能力；了解音乐行业法律法规与行业标准；形成岗位适配的职业素养与初步创新意识。

4	毕业设计 (6周)	以舞台表演为核心，涵盖作品选定、编排打磨、台风塑造三大模块。前1周确定声乐或器乐的表演曲目，完成乐谱分析与情感结构；中间4周进行技能强化、伴奏配合以及舞台调度设计；最后一周开展模拟演出，同步完成毕业设计说明撰写。	掌握专业表演核心技能，能精准呈现作品风格与情感，具备独立舞台把控能力。要求曲目难度达标，表演流程规范流畅，舞台表现力突出，实现艺术表达与综合素养的全面提升，满足职业岗位的核心需求。
---	--------------	--	--

4.职业素养课程

职业素养课程共4门，合计4学分。主要课程有大学生职业发展与就业指导、大学生创新创业基础、职业礼仪、职业技能。

表8 职业素养课简介

序号	课程名称	主要教学内容	教学目标与要求	课程思政育人
1	大学生职业发展与就业指导	聚焦职业定位与求职实操内容，包括自我认知、职业探索、就业实践、职业规划全方位覆盖求职全流程。	清晰认知自我职业潜力，掌握求职全流程核心技能，具备主动规划职业发展的意识和能力，提升就业竞争力与职业幸福感。	树立敢为人先、勇于探索的创新精神、脚踏实地的实干作风。
2	大学生创新创业基础	以“培养创新思维、赋能创业实践”为核心，讲解市场调研、商业模式设计、团队组建、商业计划书撰写等创业全流程要点。	认清创业所需的逻辑思维、沟通协作、风险应对能力，具备职场创新意识、为创业意愿打下坚实基础。	树立爱岗敬业、诚实守信、艰苦奋斗的职业精神，强化责任担当意识。
3	职业礼仪	以实用礼仪规范为核心，结合职场中个人形象塑造、社交沟通规范及不同商务场景的行为准则。	能熟练掌握职场核心礼仪规范，能够在不同场景中展现专业形象与得体举止，通过礼仪赋能职场沟通与人际关系构建。	能以礼仪养德，涵养尊重他人、包容友善的品格，提升团队协作中的同理心。
4	职业技能	以“岗位核心能力适配”为导向，聚焦通用职业技能与行业基础技能，理论讲解+实操训练+场景应用，为职业准入与发展提供硬实力支撑。	掌握职场通用技能能够快速适应岗位工作需求，具备技能迭代意识与持续学习能力，为职业发展奠定硬实力基础。	树立严谨细致、精益求精的工匠精神，工作责任感与质量意识，能以大局为重、主动补位的工作态度。

表9 课程设置与培养规格的支撑矩阵

课程名称	培养规格												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
思想道德与法治	H												M
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H												M
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H												M
形势与政策	H												L
国家安全教育	M	H											
军事训练	H												M
军事理论	H		L										
大学生心理健康										L	H		
大学英语			H	M									
大学体育											H		L
劳动教育											M		H
中华优秀传统文化	H		L									M	
大学生涯规划与职业发展		H	M							L			
信息技术基础			M						H				
党史	H	L											M
基础乐理					H		M						
视唱练耳					M		H						
中国音乐简史					H							L	

音乐欣赏							M					H	
基础和声					H				L				
中国民族民间音乐					L							H	
声乐演唱					M	H	L						
乐器演奏					M	H	L						
合唱					M		H	L					
合奏					M		H						
钢琴伴奏					M		H	L					
文化活动策划与组织		L			M			H					
音乐教学法							M	H	L				
舞台化妆								H				L	
表演基础						H						L	
形体训练											H	L	
非物质文化遗产保护与实践	L							H					M
自弹自唱					M	H	L						
外国音乐简史					H							L	
音乐专业综合				L	H			M					
专升本英语			H	M									

说明：H表示强支撑，M表示中度支撑，L表示弱支撑。

（二）学时安排

本专业总学时为2546学时，114学分，其中公共基础课学时778学时，占总学时31%，共30学分。实践性教学1368学时，占总学时的54%，其中，专业岗位实习、岗前实训累计为24周；公共基础选修课和专业拓展选修课为288学时，占总学时11%，共16学分。

表10 音乐表演专业课程体系配置表

序号	课程模块	课程类别	课程门数	学分	学时分配			
					理论学时	实践学时	总学时	学时比例
1	公共基础模块	公共基础必修课	12	30	404	302	706	28%
		公共基础选修课	3	4	54	18	72	3%
2	专业知识模块	专业基础必修课	6	20	304	56	360	14%
		专业核心必修课	7	24	228	204	432	17%
		专业拓展选修课	6	12	136	80	216	8%
4	专业实践模块	课程实训	4	20	0	684	684	27%
5	职业素养模块	职业素养	4	4	52	24	76	3%
合计			42	114	1178	1368	2546	100%
					46%	54%	100%	

表11 音乐表演专业教学周具体安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
一	军事技能 训练3周			课堂教学14周														考试 1周	
二	课堂教学17周，专业认知1周																		考试 1周
三	课堂教学15周，专业见习3周																		考试 1周
四	课堂教学18周																		考试 1周
五	专业岗位实习19周																		
六	专业岗位实习5周				课堂教学10周 同时进行毕业设计6周											毕业 教育 1周			
说明： 1.按三年计算，教育周数为110周（第一学期为18周，第二、三、四、五学期为19周，第六学期为16周）； 2.军事训练3周，专业认知1周，专业见习3周，专业岗位实习24周，毕业教育1周，共计32周； 3.课堂教学和考核共78周。																			

表12 音乐表演专业教学进程表

课程 模块	课程 类别	课程编码	课程名称	学 分	学 时	理论 学时	实践 学时	学期学时计划						考 核 方 式
								1	2	3	4	5	6	
								18	19	19	19	19	16	
公共课程	公共基础 必修课	10000101	思想道德与法治	3	54	46	8	3						1
		10000102	毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系概论	2	36	32	4		2					1
		10000138	习近平新时代中国特色社会 主义思想概论	3	54	46	8			3				1
		10000103 10000125-10000127	形势与政策	2	36	36	0	1	1	1	1			2
		10000140	国家安全教育	2	36	36	0		2					2
		10000104	军事训练	2	112	0	112	3周						2
		10000105	军事理论	2	36	36	0	2						2
		10000106	大学生心理健康	2	36	36	0			2				2
		10000107-10000109	大学英语	6	108	90	18	2	2	2				1
		10000110-10000113	大学体育	4	144	24	120	2	2	2	2			2
		10000114 10000128-10000130	劳动教育	1	36	4	32	1	1	1	1			2
		10000133	中华优秀传统文化	1	18	18	0		1					2
	小计			30	706	404	302	11	11	11	4			
	公共基础 限定选修 课	10000115	大学生涯规划与职业发展	1	18	18	0	1						2
		10000136-10000137	信息技术基础	2	36	18	18	2	2					2
		10000118	党史	1	18	18	0		1					2
	小计			4	72	54	18	4	3	0	0			
公共课程合计				34	778	458	320	14	14	11	4			

专业知识	专业基础 必修课	10813201	基础乐理★	4	72	64	8	4						1
		10813202	视唱练耳▲★	4	72	48	24		4					1
		10813203	中国音乐简史★	4	72	64	8	4						1
		10813204	音乐欣赏	2	36	32	4		2					2
		10813206	基础和声	4	72	64	8		4					1
		10813205	中国民族民间音乐	2	36	32	4		2					2
	小计			20	360	304	56	8	8	0	0			
	专业核心 必修课	10813301-10813302	声乐演唱▲★	4	72	48	24	2	2					1
		10813303-10813304	乐器演奏▲★	4	72	48	24	2	2					1
		10813305	合唱★	4	72	48	24			4				2
		10813306	合奏	4	72	12	60				4			2
		10813307	钢琴伴奏★	4	72	36	36			4				2
		10813308	文化活动策划与组织	2	36	18	18				2			2
		10813309	音乐教学法★	2	36	18	18				2			2
	小计			24	432	228	204	4	4	8	8			
专业拓展 选修课	通选	10813404	舞台化妆	2	36	18	18			2				2
		10813403	表演基础	2	36	18	18				2			2
		10813401	形体训练	2	36	18	18			2				2
		10813406	非物质文化遗产保护与实践	2	36	18	18				2			2
	音乐教育 岗位	10813402	自弹自唱	2	36	32	4				2			2
		10813405	外国音乐简史★	2	36	32	4			2				2
	专升本	10813407	音乐专业综合	2	36	32	4				2			2
		10000401	专升本英语▲	2	36	32	4			2				2
	小计			12	216	136	80	0	0	6	6	0	0	
专业知识合计			56	1008	668	340	12	12	14	14	0	0		

专业实践	10000501	专业认知	1	36	0	36		1周					2
	10000502	专业见习	3	108	0	108			3周				2
	10000503	专业岗位实习	12	432	0	432					19周	5周	2
	10000504	毕业设计	4	108	0	108						6周	2
专业实践合计			20	684	0	684							
职业素养	10000135	大学生职业发展与就业指导	1.5	28	20	8				2		1	2
	10000116	大学生创新创业基础	1.5	28	20	8		2				1	2
	10000505	职业礼仪	0.5	10	6	4						2	2
	10000506	职业技能	0.5	10	6	4						2	2
职业素养合计			4	76	52	24	0	2	0	2	0	6	
总合计			114	2546	1178	1368	26	28	25	20	0	6	
注： 1. “考核方式”栏目中，“1”为考试，“2”为考查。 2. 专业见习设置在第二学期，共3周3学分。 3. 职业素养模块开设专题讲座，分散在1-4学期。 4. 在“课程名称”栏目中，“▲”为专升本考试课程，“★”为音乐表演专业考取相关证书课程。													

八、师资队伍

1.队伍结构

学校现有音乐表演专业专任教师16人。在专任教师队伍中，高级职称教师4人，占专任教师总数的25%，“双师型”教师10人，占比为62%，具有硕士及以上学历的专任教师8人，占比为50%，专业教师结构符合专业建设的要求。

2.专业带头人

专业带头人2人，具有音乐表演相关专业副高及以上职称和扎实的教学实践能力，能够较好地把握音乐演出、音乐教育、文化传播等行业及专业发展动态，能广泛联系剧院、音乐厅、音乐培训机构等行业企业，了解行业企业对音乐表演专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业课程体系优化、实践教学创新等改革发展中起引领作用，在本区域音乐教育领域或表演行业有一定的专业影响力。

3.专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4.兼职教师

聘任兼职教师2人，具备良好的思想政治素质、高尚的教师职业道德

精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

九、教学条件

（一）教学设施

1.专业教室

专业教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入和Wi-Fi环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

校内实训基地应满足音乐表演专业课程实训要求，具备以下实训室或实训区域。

（1）钢琴实训室

钢琴实训室配备钢琴、座椅。学生开展钢琴基础、独奏技巧、重奏协作等科目的教学实训场所，可满足上课、日常练琴及多声部协作练习等教学与实训需求。通过钢琴练习强化学生演奏技巧与即兴伴奏能力，适配音乐表演相关技能训练场景。

（2）声乐实训室

声乐实训室配备钢琴、谱架等。用于学生小组课及声乐剧目编排或声乐演出排练等课程的教学实训。通过教学基地的实训，能够使演出效果或节目完整度得以良好体现，培养学生之间的协作与应用能力。

（3）舞蹈实训室

舞蹈实训室配备把杆、全身镜、地胶、软垫等。用于学生舞蹈基础训练、剧目编排及演出排练等课程的教学实训场所，满足学生上课、日常训练及剧目合成等教学与实训活动。通过实训提升学生肢体表现力与剧目完整呈现能力，培养团队协作与舞台实践能力。

3.校外实训实习基地

目前共有3个实训实习基地：洛阳市四叶草幼儿园、洛阳大美艺华文化传媒有限公司和洛阳歌舞剧院演艺有限公司。根据本专业人才培养需要和未来就业需求，实习基地应能提供舞台表演、音乐教学、演出执行、剧目编排等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前音乐演艺、教育产业发展的主流方向，可接纳一定规模的学生实习；学校和实训实习基地双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实训实习基地安排有经验的音乐教师或演出管理人员担任实习指导教师，开展专业技能教学和职业素养训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

表13 校外实训实习基地表

序号	企业名称	合作类型	主要实训实习项目
1	洛阳市四叶草幼儿园	实训实习基地合作	助教与音乐基础教学 专业见习 专业岗位实习
2	洛阳大美艺华文化传媒有限公司	实训实习基地合作	演艺项目排练与演出 专业见习 专业岗位实习
3	洛阳歌舞剧院演艺有限公司	实训实习基地合作	演艺项目排练与演出 专业见习 专业岗位实习

（二）教学资源

1.教材选用

严格执行《国家职业院校教材管理办法》和《河南省职业院校教材管理实施细则》中的规定，完善教材选用制度。其中，思政课必须使用国家统编的思想政治理论课教材、马克思主义理论研究和建设工程重点教材；专业核心课程和公共基础课程教材从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用；国家和省级规划目录中没有的教材，可在职业院校教材信息库选用。

2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。学校馆藏与音乐表演专业直接相关的纸质图书达1.4万册，并配备了中国知网（CNKI）、万方数据知识服务平台、超星数字图书馆等权威电子资源，电子图书及专业论文折合总量9千余种，形成了载体多样、内容丰富的文献保障体系。专业类图书文献主要包括：《西方音乐通史》、《中国古代音乐史稿》、《声乐基础教学法》、《钢琴演奏技巧教程》、《音乐美学原理》、《中国民族民间音乐概论》、《舞台表演与台风塑造》、《音乐教学活动设计与实施》等。及时配置关于现代流行音乐演绎、非遗音乐创新传承、数字化音乐表演技术、音乐教育新方法、跨文化音乐融合等代表新艺术形式、新技术手段、新教学模式、新表演风格的相关图书文献。

3.数字资源配备

充分将校内外各项数字资源应用于专业教学。

（1）针对专业核心课程和技能方向课程制定课程建设方案，完成标

准化教学课件、音频视频素材、题库等数字资源建设，并在校内学习平台上搭建课程，加大课程资源建设，便于学生学习。

（2）依托国家资源库建设平台如国家智慧教育平台，完成资源库课程建设，丰富数字化教学资源。

（3）借助智慧职教、爱课程、学科网网络教学平台，组织教学，丰富课程教学形式。

（三）教学方法

主要采取项目教学、案例教学、任务教学、模块教学等方法。通过实际演出项目，让学生在教师引导下参与探究式学习。所有课程全面普及项目教学、案例教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式。部分课程还通过讲授法（如音乐史知识讲解）、演练法（如声乐演唱、器乐演奏）巩固学习成效。

十、质量管理

1.教学督导

教学督导作为教学过程的监控环节，对于保证教学质量，提高教学水平，具有非常重要的意义。本专业教学督导工作由校级（教务处）、院级（教研室）两级督导组成。校级督导从全局出发，全面掌控学院教育教学质量；教研室督导则从实际出发，全面落实院部督导工作计划。

2.学生评教

学生评教作为让学生表达教学意愿的常规渠道，应具有了解教师教育教学情况，发现并解决教学过程中的问题，为改进教育教学方式、提升教育教学质量提供资料信息等诸多功能，学生评教主要由学期中的“教

学信息员反馈”和学期末的“学生网上评教”组成。

3.社会评价

社会评价是社会（如用人单位、家长和毕业生本人）对学校教学质量的综合评价。我们通过毕业生就业质量调查、通过对用人单位反馈意见分析、通过对毕业生自我发展评价的调查等三个方面来综合评判我专业培养出的学生是否符合社会发展需要，能否为社会提供服务，获得预先的期望，进而使我们得到课程开设是否适宜、教学内容安排是否得当等方面的信息。

4.考核评估方式和要求

（1）考核评估方式分为考试与考查两种，采用形成性评价和终结性评价相结合方式进行。

（2）形成性评价包括课堂出勤、课堂表现、课堂讨论、阶段性作业等。

（3）终结性评价采用笔试（闭卷、开卷）、面试、综合实验、应用设计、课程论文或多种形式相结合的方式进行考核。根据课程的性质及特点采取合适的考核方式，对于基础理论类课程以闭卷笔试为主，对于实践技能类课程以非闭卷考试/考查为主。

（4）某些实践性课程（如实验、实训、专业实习等），根据实验、实训报告、实习情况、实习报告等确定总评成绩。列入考试科目的实验课程除进行书面考试外，还应当根据实际情况组织操作考试。

十一、毕业要求

1. 课程与学分要求

(1) 课程要求：各门必修课程及选修的课程考试合格。

(2) 学分要求：本专业学生毕业时必须修满114学分，其中，公共基础必修课30学分；专业必修课44学分；选修、拓展课20学分；集中实践实训课20学分。

2. 取得证书奖励办法

本专业学生在校期间获得以下证书的，可以置换相应课程学分。

表14 证书与学分置换课程一览表

学 分 置 换 项 目	证书名称	学分数	置换课程名称/学分
	职业技能竞赛 国家级比赛	2	声乐演唱/器乐演奏（2学分）
	职业技能竞赛 省级比赛	2	声乐演唱/器乐演奏（2学分）
	音乐考级证书（六级以上）	2	声乐演唱/器乐演奏（2学分）
	教师资格证（音乐）	2	音乐教学法（2学分）

3. 毕业要求观测点分解

为明确本专业学生在毕业时应达到的知识、能力与素养要求，现将毕业要求分解为7个核心维度，并为每个维度设定了具体的观测点，作为学生毕业的依据。

表15 毕业要求观测点分解表

毕业要求	观测点
1.专业基础理论	1-1 掌握必备思想政治理论，了解人文科学基础与中华优秀传统文化，具备跨文化音乐审美认知； 1-2 掌握音乐表演核心知识，包括声乐/器乐演奏演唱技巧、音乐基础理论、舞台表演规范，能读懂乐谱、分析作品风格，熟悉不同流派音乐演绎逻辑； 1-3 熟悉音乐表演全流程运作，能处理不同表演场景适配问题，掌握表演与舞台技术、音乐教学的协同方法。
2.表演能力	2-1 具备独立音乐表演能力，能完整演绎指定难度的不同风格作品，音准、节奏、情感表达及台风符合专业评分要求，精准呈现作品艺术内涵；

	2-2 具备集体表演协作能力，能参与合唱、重奏、音乐剧片段等集体项目，在团队中承担对应角色并配合完成表演； 2-3 具备舞台临场应对能力，能处理表演中常见临场问题，保持舞台状态稳定，确保表演流程连贯。
3.设计/开发方案	3-1 能基于音乐表演需求，设计表演或音乐教学方案； 3-2 能理解不同音乐风格表演技法，为表演中的技术难题提供可行解决方案。
4.研究	4-1 能通过文献检索、行业报告，研究音乐表演行业最新发展趋势，梳理趋势对表演形式的影响，撰写技术分析报告； 4-2 能吸收表演过程的经验，分析表演或教学瓶颈，适时调整自身情况或给出行业改进建议。
5.使用现代工具	5-1 能按表演或教学需求，选用基础现代音乐工具完成音乐片段剪辑、演出音视频调试或简单舞台效果设计； 5-2 具备音乐表演全流程辅助工具操作能力，能用乐谱软件制作标准乐谱、办公软件整理演出教学档案，编写简单表演总结或教学计划；
6.艺术与社会	6-1 能分析音乐行业政策、演出市场规范，调整表演或教学方案以适配社会文化发展需求； 6-2 积极参与音乐公益活动及专业竞赛，具备音乐表演或教学实习经历，遵守行业职业道德，践行“以乐化人、传播优秀文化”的行业意识。
7.文化与可持续发展	7-1 能在表演与教学中践行文化可持续理念（如演出融入非遗音乐元素），助力中华优秀传统文化传承与创新； 7-2 能理解音乐文化可持续发展核心内涵，关注表演形式对文化传播的影响，参与音乐文化保护实践。